

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AE

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: ANNA GRION

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4, totale annuo 132

Ore effettivamente svolte 92

Ore da svolgere fino a 18

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lettura e analisi di testi letterari
- Esercitazioni scritte di varia tipologia
- Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Fotocopie di passi antologici
- Personal computer
- Software didattico
- Lavagna luminosa

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine *in itinere* con verifiche informali
- Discussioni collettive
- Interrogazioni orali
- Compiti domestici
- Compiti in classe di varia tipologia
- Test di verifica variamente strutturati
- Relazioni

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Il comportamento scorretto e l'azione di disturbo di alcuni elementi della classe, articolata con la sezione 5AL (totale 26 alunni), hanno notevolmente ostacolato l'azione didattica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato un interesse e una partecipazione al dialogo educativo scarsi; alcuni alunni in particolare manifestano incapacità organizzative e carenze nel metodo di studio
- B. Attitudine alla disciplina:** piuttosto ridotta, in alcuni casi in particolare si segnala il persistere di lacune di base nella produzione del testo scritto
- C. Interesse per la disciplina:** molto scarso, con frequenti ed esplicite dichiarazioni circa l'inutilità di quanto proposto
- D. Impegno nello studio:** molto discontinuo per la maggior parte degli studenti, superficiale e spesso esclusivamente finalizzato alla prova di verifica; le frequenti assenze da parte di alcuni alunni dimostrano inoltre la scarsa responsabilità nell'affrontare l'ultimo anno del percorso di studi.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	36	- Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro d'insieme sull'età del positivismo; Realismo, Naturalismo e Verismo - Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i> da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La lupa</i> da <i>I Malavoglia</i>: <i>La prefazione</i>; l'inizio dei <i>Malavoglia</i> (cap. I); <i>La tempesta sui tetti del paese</i> (cap. III); <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV) da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> - Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo - Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna da <i>I Fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>; <i>Corrispondenze</i> - Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>; <i>Novembre</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il tuono</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> attività laboratoriale "Il simbolismo di Pascoli" (testi in fotocopia) da <i>Myricae</i>: <i>Scalpitio</i> (Commellato); <i>L'assiuolo</i> (Marchiori); <i>Il lampo</i> (Lazzerini); <i>Notte di neve</i> (Corradini); <i>Nevicata</i> (Rivolta) da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i> (Di Matteo); <i>Temporale</i> (De Martin); <i>La mia sera</i> (Campanello) - Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica; il progetto delle <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i> da <i>Il piacere</i>: <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (I, 2); <i>Il verso è tutto</i> (I, 6) da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>Le stirpi canore</i>

2) La produzione letteraria della prima metà del Novecento	47	- Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro l'insieme sulla cultura filosofica e scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi, con cenni a Proust (lettura di <i>La madeleine</i>) e Joyce Svevo: vita e opere; la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento del romanzo da <i>La coscienza di Zeno</i>: la <i>Prefazione</i>; <i>Lo schiaffo al padre</i> (cap. IV); la conclusione del romanzo (cap. VIII) Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> da <i>L'umorismo</i>: <i>La differenza tra umorismo e comicità</i> (II, 2) da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (cap. VIII e IX, testo in fotocopia); la conclusione del romanzo (cap. XVIII) da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> - Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> e <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i> da <i>L'allegria</i>: <i>In memoria</i>; <i>Il porto sepolto</i>; <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Soldati</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i> (testo fornito dalla docente); <i>Sono una creatura</i> (testo fornito dalla docente) Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere</i>: <i>Città vecchia</i>; <i>Goal</i>; <i>Amai</i> Montale: vita e opere; <i>Ossi di seppia</i>; centralità e originalità dell'esperienza poetica montaliana da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i> da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <u>attività laboratoriale (testi in fotocopia) "L'ultimo Montale"</u>
3) <u>La produzione letteraria della seconda metà del Novecento (da svolgere)</u>	9	- <u>Linee generali dello sviluppo della letteratura italiana del secondo dopoguerra:</u> il Neorealismo; il Postmoderno, la Neoavanguardia <u>Primo Levi:</u> l'esperienza del lager (percorso tematico in raccordo con storia) <u>Cesare Pavese e Italo Calvino:</u> la guerra partigiana (percorso tematico in raccordo con storia) <u>Pier Paolo Pasolini:</u> la società dei consumi (percorso tematico in raccordo con storia)

4) Educazione linguistica e scrittura	18	- Varie tipologie testuali: il saggio breve; l'articolo di giornale; l'analisi del testo letterario; il tema storico; il tema di ordine generale - Relazione sull'esperienza di Alternanza scuola-lavoro
--	-----------	---

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

Alcuni degli studenti sono in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: P.Cataldi - E.Angioloni - S.Panichi, *La competenza letteraria. Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo, 2014

Gorizia, 7 maggio 2018

**Il docente
prof.ssa Anna Grion**

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

RAFFAELE CAMPANELLO

LUCA DEMARTIN